

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

presenta

Terence Hill è

DON MATTEO 9

Serie Tv 26 x 50': 13 prime serate

regia di

Monica Vullo

Luca Ribuoli

Jan Michelini

una produzione

LUXVIDE S.p.A.

in collaborazione con

RAI FICTION

prodotta da

Matilde e Luca Bernabei

In onda su Rai Uno dal 9 gennaio alle 21:10

materiale stampa e foto high res. su www.luxvide.it

DON MATTEO 9 .scheda tecnica

da un'idea di	ENRICO OLDOINI
format di serie	ALESSANDRO JACCHIA
soggetto di serie	ALESSANDRO BENCIVENNI ENRICO OLDOINI DOMENICO SAVERNI
con la collaborazione di	ALESSANDRO JACCHIA ALESSANDRA CANEVA
adattamento soggetto di serie Don Matteo 9	MARIO RUGGERI UMBERTO GNOLI ELENA BUCACCIO CARLO MAZZOTTA
story editor	SABINA MARABINI UMBERTO GNOLI GABRIELE CHELI
supervisione alle sceneggiature	MARIO RUGGERI
produttore creativo	SARA MELODIA
musiche originali composte da	PINO DONAGGIO
aiuto regia casting	RAFFAELE ANDROSIGLIO BARBARA GIORDANI
costumi	MONICA CELESTE
scenografia	MASSIMO SANTOMARCO
montaggio	LORENZO FANFANI/ALESSANDRO LUCIDI
responsabile post produzione	ROSARIO RANIERI
direttore della fotografia	MARCO CAROSI/ARMANDO BUTTAFAVA BONALLOGGI
direttore di produzione	FRANCESCO BENVENUTI
organizzatore della produzione	LIVIA LETO
produttore esecutivo	DANIELE PASSANI
produttori RAI Fiction	FRANCESCA TURA/DARIA HENSEMBERGER
prodotto da	LUCA BERNABEI
regia	MONICA VULLO LUCA RIBUOLI

+39 06 36174250/328 8651 654

JAN MICHELINI

press office Lux Vide

a.palazzo@luxvide.it

ANDREA PALAZZO

crediti non contrattuali

DON MATTEO 9.cast artistico

TERENCE HILL	Don Matteo
NINO FRASSICA	Maresciallo Cecchini
SIMONE MONTEDORO	Capitano Giulio Tommasi
NATHALIE GUETTÁ	Natalina
LIA	Nadir Caselli
ANDRES GIL	Tomàs
LAURA GLAVAN	Laura
GIORGIA SURINA	Bianca Venezia
CATERINA SYLOS LABINI	Caterina Cecchini
PIETRO PULCINI	Appuntato Ghisoni
GIUSEPPE SULFARO	Severino
FRANCESCO SCALI	Pippo
ASTRA LANZ	Suor Maria
SIMONA MARCHINI	Signora Tommasi
ALICE BELLAGAMBA	Alma

PRESENTAZIONE

“Don Matteo” si ripresenta al pubblico con il calore di sempre. La “grande famiglia” comprende **don Matteo (Terence Hill)**, i carabinieri **Cecchini (Nino Frassica)**, **Tommasi (Simone Montedoro)** e poi, in canonica, **Natalina (Nathalie Guetta)** e **Pippo (Francesco Scali)**, ma anche **Laura (Laura Glavan)**, giovane ragazza madre della piccola **Ester (Letizia Arnò)**, ormai cresciuta.

E come in ogni famiglia ci sono gioie, soddisfazioni, ma anche problemi, imprevisti e conflitti da affrontare e risolvere. Lo sa bene don Matteo, il vero punto di riferimento per tutti.

Lo sa bene anche perché quando inizia la nostra nuova serie sono ormai passati due anni da quando **Patrizia (Pamela Saino)** non c'è più, la moglie del capitano è morta in un incidente stradale. Per fortuna che accanto a Tommasi e Cecchini c'è stato sempre don Matteo, grazie a lui sono riusciti a superare questo dolore trovando una nuova ragione di vita e quella ragione si chiama **Martina (Emma Reale)**, la figlia che sua moglie aveva dato alla luce un anno prima e ora ha 4 anni. Si sono tutti stretti attorno alla bambina per farle sentire che la loro è una famiglia felice e unita. Con l'aiuto di Don Matteo, e nonostante le intromissioni di Cecchini, Tommasi a poco a poco è diventato il padre perfetto riuscendo a sopportare anche la difficile coabitazione con i suoceri.

Oltre alla nascita di Martina la novità della nona serie è la città di **Spoletto**: in prima puntata troviamo il nostro prete detective a Gubbio separato dai suoi amici carabinieri che sono stati trasferiti entrambi a Spoleto. Un accorpamento di caserme deciso dall'alto: anche Cecchini e Tommasi hanno dovuto fare i conti con la spending review. Come farà il maresciallo senza Don Matteo, fedele amico e insostituibile partner nelle indagini grazie al suo acume e alla fine abilità di “scrutatore di anime”? Riusciranno a ritrovarsi malgrado tutto e continuare insieme le avventure che durano ormai da tredici anni?

I NUOVI PERSONAGGI: LIA, BIANCA e TOMÁS

Lia (Nadir Caselli) è una bella ragazza di 25 anni tornata in Italia dopo un master in America e appena arrivata a Spoleto si “scontra” con Tommasi (lo tampona maldestramente facendo retromarcia con la macchina). Il capitano ci mette poco a capire che Lia è una ragazza totalmente eccentrica, immatura e viziata e, come se non bastasse, è anche la nipote di Cecchini...dunque sua nuova inquilina a casa del suocero.

Come scoprirà Tommasi a proprie spese, il maresciallo stravede per la ragazza e cerca di difenderla e giustificarla in ogni situazione nonostante i guai che combina, una cascata di situazioni imbarazzanti. E' soprattutto l'atteggiamento iperprotettivo di Cecchini a far imbestialire il povero Tommasi che deve maldestramente riparare a ogni piccolo disastro di cui Lia è artefice.

Questa convivenza forzata tra Tommasi e Lia è davvero complicata anche se Giulio apprezza il forte legame d'affetto che da subito si crea fra la ragazza e la piccola Martina, figlia di quella che era la cugina preferita di Lia.

Ma Lia non è l'unica new entry femminile di questa nona serie. Una nuova misteriosa donna sta per entrare nella vita di Tommasi. Il primo a scoprirlo è Cecchini che è preoccupato e si confida con Don Matteo: il capitano vuole andarsene da Spoleto, portandogli via l'adorata nipotina e distruggendo l'unità della famiglia Cecchini?

In realtà si scopre che la donna misteriosa si chiama **Bianca (Giorgia Surina)** è una PM ed è solo la migliore amica di Tommasi, fin dai tempi della scuola. Quando incontra il capitano Bianca è una seria professionista che ha dedicato troppe energie al lavoro, trascurando la sfera privata. Ora ha deciso di cambiare vita: rinuncia ad un'importante promozione che l'avrebbe portata a Roma e decide di stabilirsi a Spoleto dove potrà stare vicino all'amico di una vita, ancora provato per il dolore che l'ha colpito. Con Tommasi anche sul lavoro c'è sintonia perfetta, Bianca invece non stima molto Cecchini: non sa nulla di tecnologia, di nuovi metodi investigativi, di questioni di scienza forense, non sa le lingue... Insomma, non è qualificato. "Ha altre qualità... sa stare vicino alla gente e ha buoni informatori" replica deciso Tommasi che difende il suocero/collega. "Quali informatori, il prete?" risponde invece Bianca che pare avere capito benissimo quale sia il ruolo di don Matteo.

Come abbiamo visto, Don Matteo ha avuto il suo bel da fare fra Gubbio e Spoleto. Ma i problemi per lui non sono finiti: gli viene affidato dai carabinieri un ragazzo, **Tomàs (Andrès Gil)** che è cresciuto nella violenza e dopo un lungo periodo in carcere deve ancora scontare un anno di libertà vigilata nella canonica del parroco. E' rimasto senza famiglia dopo una tragedia che gli ha segnato l'esistenza e ha solo una sorella da cui è stato separato da piccolo. Il suo unico scopo è ritrovarla e ricominciare con lei una vita serena. Con **Laura** nella canonica (**Laura Glavan**) è subito scontro, i due hanno molto in comune: il senso di ribellione e le durezze del carattere della ragazza in Tomàs sono amplificate all'ennesima potenza. Insieme potrebbero precipitare ancora più in basso e perdersi definitivamente oppure aiutarsi e risalire la china. Laura è alla prese con una vita sentimentale sfortunata, l'altro dopo due anni di carcere poteva finalmente tornare alla ricerca di sua sorella e, invece, si ritrova intrappolato nella canonica...

A don Matteo spetta il compito più duro: dovrà convincere Tomàs che c'è qualcosa di buono nel mondo per lui, anche se nel suo passato si nascondono tante ombre. Dovrà insegnargli di nuovo a sognare e contrastare la sua indole autodistruttiva. Ad aiutare Tomàs anche il rapporto con la piccola **Ester**, l'unica con cui lui mostra sensibilità e delicatezza. Insomma, due giovani insofferenti e ribelli sotto lo stesso tetto. Per Don Matteo quei due ragazzi rappresentano una sfida difficile, una sfida da vincere ad ogni costo. Conoscendo il nostro prete c'è da scommettere che potrebbe riuscirci.

Don Matteo è un format di successo tutto italiano andato in onda la prima volta il **7 gennaio 2000** su Rai 1. La serie negli anni è stata apprezzata in tutto il mondo, dalla Francia alla Finlandia, dall'America all'Australia. E' un viaggio nella vita e nella società di oggi, tra delitti ed eroismi, generosità e umorismo, con lo sguardo irriducibile di un uomo che crede nella possibilità di cambiare.

DON MATTEO 9 .

1- Un nuovo inizio

regia: Monica Vullo

soggetto: Mario Ruggeri

sceneggiatura: Mario Ruggeri

- Don Matteo sente la mancanza di Cecchini, che insieme a Tommasi e a tutti gli altri è stato trasferito. Anche i carabinieri, infatti, hanno subito gli effetti della spendig review e la caserma di Gubbio è stata accorpata a quella di Spoleto. La nuova vita dei Cecchini e del capitano Tommasi è quella di una "famiglia allargata" che ha saputo superare il dolore della morte di Patrizia, scomparsa in un incidente. A sconvolgere la ritrovata tranquillità arriva però Lia, giovane ed esuberante nipote di Cecchini. Anche in caserma c'è un nuovo acquisto: si tratta di Bianca, amica di vecchia data di Tommasi nonché nuova PM, che all'alba dei trentasette anni sta per sposarsi. Intanto Don Matteo indaga su un caso che sembra coinvolgere un ragazzo molto caro a Suor Maria, Tomás, che ha già avuto diversi problemi con la giustizia. Il caso permette al sacerdote di rivedere i suoi amici carabinieri, ma non staranno separati ancora per molto...

2- La seconda moglie

regia: Monica Vullo

soggetto: Mario Ruggeri, Lorenzo Ruggeri

sceneggiatura: Umberto Gnoli e Mario Ruggeri

- Mentre Don Matteo indaga sulla morte di un telepredicatore americano, Laura decide di andare a convivere. Nel frattempo Bianca è stata lasciata al telefono dal suo futuro sposo e Cecchini s'impegna anima e corpo per farla fidanzare con Ghisoni.

3- Testimone d'accusa

regia: Monica Vullo

soggetto: Mario Ruggeri
sceneggiatura: Mario Ruggeri

- Un'amica di Don Matteo, dopo avergli confessato di aver tradito il marito, viene ridotta in fin di vita da un colpo di pistola. Mentre Cecchini affronta con la nipotina Martina il tema delle parolacce, scopriamo che Lia ha guai seri con l'università.

4- Prove d'amore

regia: Monica Vullo

soggetto: Viola Rispoli
sceneggiatura: Viola Rispoli, Mario Ruggeri

- Mentre i carabinieri hanno a che fare con un caso da cui emergono le complesse dinamiche di una "famiglia allargata", Cecchini viene contattato per partecipare a un gioco a premi radiofonico. Intanto, Don Matteo sembra aver trovato il lavoro giusto per Tomàs.

5- Il record della vita

regia: Monica Vullo

soggetto: Andrea Valagussa
sceneggiatura: Elena Bucaccio, Gabriele Cheli

- Una giovane promessa del nuoto scompare, e viene ritrovata in fin di vita sulla riva di un fiume. Mentre Don Matteo e i nostri indagano, arriva a Spoleto il ragazzo siciliano di Lia, ma Cecchini mette in atto un' "operazione sfidanzamento".

6- Fuori dal mondo

regia: Monica Vullo

soggetto: Daniela Delle Foglie, Mario Ruggeri
sceneggiatura: Umberto Gnoli

- Don Matteo indaga su un caso che coinvolge una famiglia che ha scelto di vivere evitando ogni contatto con la tecnologia. Cecchini, intanto, si affeziona a un animale e se lo porta a casa...costringendo così Tommasi ad avere un asinello come animale da compagnia!

7- Il coraggio di una figlia

regia: Monica Vullo

soggetto: Mario Ruggeri, Gabriele Cheli
sceneggiatura: Carlo Mazzotta

- Un anziano scorbutico scompare dalla casa di cura in cui alloggiava e viene ritrovato in coma accanto al cadavere di una giovane donna. Mentre tutti si mobilitano per festeggiare a dovere i 40 anni di Tommasi, Laura viene corteggiata dal padre del bambino a cui dà ripetizioni.

8- Una vita sul filo

regia: Monica Vullo

soggetto: Mariella Sellitti
sceneggiatura: Umberto Gnoli, Mariella Sellitti

- Mentre i carabinieri indagano su un tentato omicidio avvenuto in un call-center, dove ha preso a lavorare anche Natalina, scopriamo che il coraggioso Tommasi ha una fobia particolare ... dei topi! Laura, invece, dopo l'ennesima delusione d'amore, decide di lasciare la canonica e anche...Ester.

9- L'ultimo colpo

regia: Monica Vullo

soggetto e sceneggiatura: Luisa Cotta Ramosino

- Don Matteo s'interessa a un caso di rapina che coinvolge un vecchio amico di Cecchini, ma è preoccupato per Laura che ha fatto perdere le sue tracce. Nel frattempo Tommasi e Lia hanno a che fare coi vecchietti della città in occasione della "settimana dell'anziano".

10- Cyberbulli

regia: Luca Ribuoli

soggetto e sceneggiatura: Umberto Gnoli

- Un'alunna di Don Matteo viene accusata del tentato omicidio di un ragazzo che frequenta la sua stessa scuola. Intanto, Assuntina torna da Roma per presentare a papà Cecchini il suo nuovo fidanzato, un ragazzo di famiglia altolocata.

11- Vicini e incredibilmente lontani

regia: Luca Ribuoli

soggetto: Emanuela Canonico e Cecilia Spera

sceneggiatura: Luca Monesi

- A Spoleto un'auto viene fatta saltare in aria con una bomba artigianale ferendo due ragazzini. Mentre i carabinieri indagano, Lia finisce nei guai per aver posato per un calendario; Tommasi, che sta per ricevere un'onorificenza cittadina, l'aiuta affinché Cecchini non lo scopra.

12- Scommessa perdente

regia: Luca Ribuoli

soggetto: Umberto Gnoli, Giovanni Capetta

sceneggiatura: Luca Monesi

- Mentre Don Matteo e i carabinieri indagano su di uno studente modello coinvolto in una rapina, Spoleto è in fermento per una gara di tango in cui Natalina e Cecchini competono l'uno contro l'altro.

13- Il prezzo dell'amore

regia: Luca Ribuoli

soggetto: Mario Ruggeri, Gabriele Cheli
sceneggiatura: Mario Ruggeri

- Mentre i nostri indagano sul tentato omicidio di una ragazza che ha un passato da escort, Bianca, Tommasi e Cecchini partecipano a una maratona. Intanto Laura è a Roma, ma siccome sente la mancanza di sua figlia contatta Toma sche cerca di convincerla a tornare.

14- La straniera

regia: Luca Ribuoli

soggetto: Mario Ruggeri
sceneggiatura: Mario Ruggeri, Lorenzo Ruggeri

- I carabinieri indagano sulla morte di una donna il cui figlio piccolo ha urgente bisogno di un trapianto di midollo. Intanto l'ex fidanzato di Bianca torna per conquistarla: scopriamo che è un ex calciatore, mito di Cecchini. Don Matteo ritrova finalmente Laura, ricoverata in ospedale.

15- Questione di priorità

regia: Jan Michelini

soggetto: Luisa Cotta Ramosino
sceneggiatura: Elena Bucaccio, Luisa Cotta Ramosino

- Una donna viene trovata morta nell'azienda di sua proprietà, dopo un litigio con una sua dipendente. Tommasi si vede invadere casa da due amiche di Lia che sono a Spoleto per un addio al nubilato, mentre Cecchini è costretto a imparare un'arte non proprio virile ...

16- La scelta

regia: Luca Ribuoli

soggetto: Antonio Antonelli

sceneggiatura: Antonio Antonelli, Umberto Gnoli

- Un medico che sostiene sua figlia nella scelta di portare avanti la gravidanza nonostante sia malata di tumore viene ritrovato in fin di vita. Intanto Tommasi e Lia vengono coinvolti nella recita dell'asilo di Martina, che porta in scena un "Romeo e Giulietta" decisamente rivisitato.

17- Sotto accusa

regia: Jan Michelini

soggetto: Andrea Valagussa

sceneggiatura: Umberto Gnoli

- Il capitano è accusato di aggressione nei confronti di un minore colpevole di una rapina in farmacia. Mentre Don Matteo e Cecchini fanno le sue veci e cercano di aiutarlo, Tomàs convince Laura a non desistere dal tentativo di prendere la maturità.

18- La veggente

regia: Jan Michelini

soggetto: Andrea Valagussa

sceneggiatura: Luca Monesi

- Le rivelazioni di una donna che dice di avere poteri paranormali permettono di ritrovare il cadavere di una giovane ricercatrice scomparsa anni prima. Intanto il fidanzato di Bianca vuole chiederle la mano, ma Tommasi non crede alla sua buona fede ...

19- Il bambino conteso

regia: Jan Michelini

soggetto: Viola Rispoli
sceneggiatura: Viola Rispoli

- Dopo essersi offerto di ospitare in canonica un bambino conteso tra due genitori separati, Don Matteo è vittima di un'aggressione e finisce in ospedale. Il sacerdote si riprende, ma Cecchini si convince che abbia pochi giorni di vita e si mette a fare fioretti a Sant'Antonio per farlo guarire.

20- Mio figlio

regia: Jan Michelini

soggetto: Umberto Gnoli, Cecilia Spera
sceneggiatura: Carlo Mazzotta

- Don Matteo e i carabinieri indagano sulla morte di un giovane operaio, che si era opposto al desiderio del fratello minore di fare il ballerino. Intanto Massimo, l'ex fidanzato di Lia, torna a Spoleto e mette in atto una strategia per riconquistarla, coinvolgendo anche il povero Tommasi.

21- Affari di famiglia

regia: Monica Vullo

soggetto: Luisa Cotta Ramosino, Sabina Marabini
sceneggiatura: Viola Rispoli

- I carabinieri ricevono una richiesta di riscatto per il rapimento di un uomo a capo di una ditta di latticini. Mentre Cecchini s'impegna a risollevarne il morale di Bianca, in crisi totale dopo la rottura definitiva col fidanzato, Laura aiuta Tomàs a ritrovare sua sorella.

22- Niente da perdere

regia: Monica Vullo

soggetto: Umberto Gnoli
sceneggiatura: Umberto Gnoli

- Gaetano, il proprietario del Campo Volo dove sta lavorando Tomàs, viene ritrovato in fin di vita proprio dal ragazzo. Mentre Don Matteo indaga, Cecchini passa qualche giorno all'insegna del benessere in una Spa, lasciando il capitano Tommasi circondato da sole donne.

23- Una favola vera

regia: Monica Vullo

soggetto: Alessandra Caneva
sceneggiatura: Carlo Mazzotta

- I carabinieri e Don Matteo indagano sull'omicidio di una ricca donna, la cui nipotina è da poco guarita da una rara malattia genetica. Mentre Natalina conosce Aldo, un venditore porta a porta che le fa una corte spietata e con cui incomincia ad uscire, a Spoleto arriva il nonno di Tommasi.

24- Il ritorno di Alma

regia: Monica Vullo

soggetto: Antonio Antonelli
sceneggiatura: Antonio Antonelli

- La sorella di Tomàs, che è a Spoleto per un torneo di atletica, viene aggredita in un bosco. Nel frattempo, Tommasi è preso tra due fuochi: Cecchini gli chiede aiuto per superare il quiz della patente (che gli è scaduta) e anche Lia è alle prese col test per entrare nell'Arma dei Carabinieri.

25- Vecchi ricordi

regia: Monica Vullo

soggetto e sceneggiatura: Mario Ruggeri, Daniela delle Foglie

- Mentre i carabinieri indagano sull'omicidio del proprietario di un "Compro Oro", Don Matteo rimane senza la sua amata bicicletta. Intanto, Natalina continua a frequentare Aldo, ma le condizioni di salute della perpetua non sono delle migliori.

26- Addio Natalina!

regia: Monica Vullo

soggetto e sceneggiatura: Mario Ruggeri

- Il medico da cui Natalina voleva farsi visitare viene trovato morto nel suo studio. Intanto le condizioni della perpetua si aggravano tanto da portare al ricovero in ospedale, dove si scopre che è in corso un avvelenamento. Mentre Don Matteo cerca di salvarla, il capitano Tommasi riceve un'allettante proposta di lavoro a Roma e pensa seriamente a trasferirsi nella capitale.

Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:12 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:12 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:12 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:15 PM Testo aggiunto

TERENCE HILL
Don Matteo

MARIO GIROTTI nasce a Venezia da padre Italiano e da madre tedesca. Appena dodicenne gira il suo primo film, VACANZE COL GANGSTER (1952), per la regia di Dino Risi .

Dalla fine degli anni '50 sino all'inizio degli anni '60 lavora con famosi registi, da Mauro Bolognini, LA VENA D'ORO (1955), a Gillo Pontecorvo ne LA GRANDE STRADA AZZURRA (1957).

Lavora inoltre come protagonista in vari film di grande successo popolare quali GUAGLIONE (con Claudio Villa e Titina De Filippo) , LAZZARELLA (con Domenico Modugno) , CERASELLA (con Claudia Mori) , IO NON PROTESTO, IO AMO (con Caterina Caselli).

Nel 1963 è nel cast del celebre film di Luchino Visconti, IL GATTOPARDO, nei panni di un giovane ufficiale settentrionale.

Nel 1964 Terence lascia l'Italia per trasferirsi in Germania per dar modo al suo pubblico di dimenticare il giovane "teen-ager" ed iniziare ad interpretare i primi western europei tratti dalle opere del famoso scrittore Karl May. Sono film che lo rendono popolarissimo agli spettatori tedeschi che ancora lo celebrano con ricorrenti rassegne ed eventi.

Nel 1967 torna in Italia con il nome d'arte Terence Hill per girare BARBAGIA con Carlo Lizzani, dove interpreta il ruolo del bandito Graziano Mesina.

Dopo il successo del film, decide di restare e diventa famoso presso il grande pubblico soprattutto grazie al genere "spaghetti western". Fra i tanti ricordiamo: DIO PERDONA IO NO (1967), I QUATTRO DELL'AVE MARIA (1968) e LA COLLINA DEGLI STIVALI (1969) tutti e tre di Giuseppe Colizzi, e i famosi LO CHIAMAVANO TRINITA' (1971) e CONTINUAVANO A CHIAMARLO TRINITA' (1971) entrambi diretti da E.B. Clucher (Enzo Barboni)

Proprio in questi film nasce la famosa coppia TERENCE HILL / BUD SPENCER che ritroveremo in tanti altri successi:

PIU' FORTE RAGAZZI (1972) di Giuseppe Colizzi, ALTRIMENTI CI ARRABBIAMO (1974) di Marcello Fondato, PORGI L'ALTRA GUANCIA (1974) di Franco Rossi, I DUE SUPERPIEDI QUASI PIATTI (1977) di E. B. Clucher , PARI E DISPARI (1978) di Sergio Corbucci, IO STO CON GLI IPPOPOTAMI (1979) di Italo Zingarelli , CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO (1981) di Sergio Corbucci, NATI CON LA CAMICIA (1983)

Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:21 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:21 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:22 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:22 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:23 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:23 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:23 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto
Andrea Palazzo 10 giu, '09, 14:24 PM Testo aggiunto
Unknown 10 giu, '09, 14:11 PM Testo aggiunto

di E. B. Clucher , NON C'E DUE SENZA QUATTRO (1984) di E. B. Clucher, MIAMI SUPERCOPS – I POLIZIOTTI DELL'8 STRADA (1985) di Bruno Corbucci.

Questi film raccolgono un ineguagliabile successo di pubblico e di incassi (solo i due Trinità sono stati visti al cinema in Italia da piu' di 22 milioni di persone).

Nel 1973 sempre in ambientazione western e' co-protagonista con Henry Fonda del film IL MIO NOME E' NESSUNO diretto da Tonino Valeri, mentre nel 1976 partecipa al DESERTO DEI TARTARI di Valerio Zurlini.

Negli anni successivi Terence Hill si afferma anche all'estero ed è spesso impegnato in film prodotti in Francia, Inghilterra e Stati Uniti: MR MILIARDO (1976) di Jonathan Kaplan, LA BANDERA – MARCIA O MUORI (1977) DI Dick Richards. RENEGADE – UN OSSO TROPPO DURO (1987) di E. B. Clucher .

DON CAMILLO (1984) è il suo esordio nella regia.

Nel 1997 realizza a Santa Fè la serie televisiva ad episodi LUCKY LUKE in cui interpreta il celebre cowboy dei fumetti disegnati dagli autori francesi Morris e Goscinny.

La versione cinematografica di LUCKY LUKE riscuote enorme successo sia in Francia che Germania.

Nel 1994 ritorna a far coppia con Bud Spencer nel film BOTTE DI NATALE, di cui è regista.

L'ultima avventura cinematografica di Terence Hill è il film poliziesco fantascientifico VIRTUALLY YOURS (1995), co-starring Marving Hagler.

Dal 1999 Terence Hill è impegnato in una nuova stimolante avventura con la fortuna serie di DON MATTEO, attualmente alla settima stagione. Un format italiano che è diventato una delle serie tv più popolari in Italia ed è stato esportato in tutto il mondo. Fra i tanti registi si ricordano Oldoini, Barzini, Pompucci, Base, Marchetti e Carmine Elia.

Nel 2005 Terence ha girato la Miniserie L'UOMO CHE SOGNAVA CON LE AQUILE per la regia di Vittorio Sindoni.

Nel 2007 è andata in onda su Rai 1 la miniserie L'UOMO CHE CAVALCAVA NEL BUIO, diretta da Salvatore Basile.

Nella primavera del 2011 è la volta di UN PASSO DAL CIELO nuova serie Tv prodotta da Lux Vide per Rai 1. Dopo il grande successo segue una seconda stagione nel 2013 che addirittura supera in audience la prima. E' attualmente in scrittura una terza serie che verrà girata nel 2014, ancora una volta nei paesaggi incantevoli del Sud Tirolo.

NINO FRASSICA

Maresciallo Cecchini

Debutta nel 1985 con il varietà di Renzo Arbore QUELLI DELLA NOTTE, seguito da INDIETRO TUTTA nel 1987, e da partecipazioni a FANTASTICO, DOMENICA IN, SCOMMETTIAMO CHE, RITIRA IL PREMIO, I CERVELLONI, ACQUA CALDA, etc.

Nel 1997 è protagonista della serie televisiva S.P.Q.R. diretta da Claudio Risi.

Nel 1986 scrive il libro SANI GESUALDI, primo in classifica nelle vendite per varie settimane; seguono IL TERZESIMO LIBRO DI SANI GESUALDI, IL MANOVALE DEL BRAVO PRESENTATORE E COME DIVENTARE MAGHI IN 15 MINUTI.

CINEMA

SE CHIUDI GLI OCCHI di L. Romano

IL BI E IL BA di M. Nichetti

MORTACCI di S. Citti

VACANZE DI NATALE di E. Oldoini

ANNI '90 di E. Oldoini

SOGNANDO LA CALIFORNIA di C. Vanzina

ANNI '90 parte II di E. Oldoini

MIRACOLO ITALIANO di E. Oldoini

LE SCIAMANE di A. R. Ciccone

CHI LA DURA LA VINCE di R. Errico

LE FAVOLE DI ALICE di A. R. Ciccone

PRENDIMI (E PORTAMI VIA) di T. Zangardi

MADRE COME TE di V. Sindoni

TRE GIORNI D'ANARCHIA di V. Zagario

SE SARÁ LUCE SARÁ BELLISSIMO e

IL MIO SANGUE CADRÁ SU DI LORO di A. Grimaldi

ECCEZZIUNALE VERAMENTE SECONDO....ME di C. Vanzina

L'ABBUFFATA di M. Calopresti

BAARIA di G. Tornatore

SOMEWHERE Sophia Coppola

LA SCOMPARSA DI PATO' Rocco Martelliti

BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI di Davide Marengo

UN UOMO NUOVO di S. Alessi
UN MILIONE DI GIORNI di M. Giliberti
WORKERS L. Vignolo
CHA CHA CHA regia M. Risi
RAGAZZE A MANO ARMATA regia F. Segatori

TELEVISIONE

DON MATTEO regia di E. Oldoini
LA CROCIERA regia di E. Oldoini
DON MATTEO 2 regia di L. Pompucci
IL DESTINO A QUATTRO ZAMPE regia di T. Aristarco
DON MATTEO 3 regia di A. Barzini
DON MATTEO 4 regia di G. Base
I BAMBINI DI NOANTOLA regia di L. Pompucci
DON MATTEO 5 regia di G. Base
NATI IERI regia di Miniero e Genovese
BUTTA LA LUNA regia di V. Sindoni
DON MATTEO 6 - 7- 8
L'ULTIMO PADRINO regia di M. Risi
BUTTA LA LUNA 2 regia di V. Sindoni
CUGINO E CUGINO regia V. Sindoni
MARIO regia M. Macchia
CASA E BOTTEGA regia L. Ribuoli

TEATRO

2000 IL LUPO regia di B. Colella
1996 LE 23.20 di Anne R. Ciccone regia di C. Quartucci
1987 L'ARIA DEL CONTINENTE regia di A. Calenda

SIMONE MONTEDORO

Capitano Tommasi

TEATRO

04/06 SCOPPIO D'AMORE E GUERRA regia D. Camerini
2002 SOPRA regia di D. Camerini
98/99 A CHI TOCCHERA STASERA regia di M. D'Epiro
NO EXIT regia di M. D'Epiro

CORTOMETRAGGI

POLVERE regia Depiro e Proietti
CANE LUPO regia di M. D'Epiro
FILM regia di Laura Belli
L'ODORE DELLA NOTTE regia di Claudio Caligari
WORLD CUP 98 regia di Stefano Reali
CON AMORE ROSSANA regia di Boschi-Calligaro

TELEVISIONE

2012 L'ISOLA regia Alberto Negrin
2012 SANTA BARBARA di Carmine Elia
2009 ENRICO MATTEI regia Giorgio Capitani
2007 HO SPOSATO UNO SBIRRO regia di Carmine Elia
MEDICINA GENERALE regia di R. De Maria
2006 DISTRETTO DI POLIZIA 6 regia di A. Grimaldi
2005 LA PROF regia di R. Izzo
2003 SALVO D'ACQUISTO regia di A. Sironi
2002 UN MEDICO IN FAMIGLIA 3 registi vari
IL COMMISSARIO MONTEALBANO regia di A. Sironi
2001 DISTRETTO DI POLIZIA 2 regia di A. Grimaldi
2000 CARO DOMANI regia di M. A. Avati
1999 L'AVVOCATO PORTA regia di F. Gilardi
UN'ISOLA D'INVERNO regia di G. Calderone
1998 PEPE CARVALHO regia di F. Gilardi

